

CORBEIL-ESSONNES
7, 8, 15 ET 21 JUILLET > 25 ET 26 AOÛT

FESTIVAL

4^{ÈME} ÉDITION

BARAK'THÉÂTRE

Le théâtre vers la ville



RÉSISTANCE

Nous poursuivons et nous croyons au mouvement du théâtre vers la ville. Aller à la rencontre des gens, les rejoindre dans leur environnement, sur la place publique, dans les parcs, jardins, rues, marchés, médiathèques...

Le spectacle vivant fera à nouveau résonner la ville (et ses habitants) et reviendra ainsi à son essence. Pour cette édition, nous avons choisi pour thème la résistance. Nous ouvrons le festival avec le spectacle "si tu tombes" qui nous plonge en 1943, rue du Four à Paris. Une réunion secrète se tient pour établir un conseil national de la résistance. On débat pour mettre au point un programme pour l'après-guerre (démocratie, liberté de la presse, sécurité sociale pour tous).

D'autres combats humanistes seront abordés comme l'abolition de la peine de mort, l'immigration, les violences faites aux femmes, le racisme...

Quand les sondages annoncent que 55% de la population française remet en cause l'abolition de la peine de mort, quand le front national se hisse au second tour des élections, sommes-nous arrivés à une frontière ? Choisir entre résister contre l'horreur ou sombrer dans l'errance ?

Comment faire face à l'obscurantisme ? Comment résister à la mondialisation ? Comment lutter contre le rejet des réfugiés ? Comment contrer l'extrémisme montant ? Les spectacles de cette édition évoqueront aussi les rapports amoureux, l'amitié, la poésie, des corps libres qui dansent, des chants sacrés, des voyages merveilleux, des étreintes, des rires, la musique, des marionnettes, la nature...

Cette programmation reflète notre utopie de résister contre la médiocrité des pensées. Le Festival Barak'théâtre sera un moment de (re)découverte qui nous fait grandir grâce à l'autre, à la rencontre et l'échange.

ÉDITION

Inauguration,
déambulation
spectacles
concert

VENDREDI 7 JUILLET PARC CHANTEMERLE

11h • Déambulation Place du Comte Haymon Le Crieur

Par la C^{ie} Demain on change tout

"Le Crieur" est un spectacle déambulatoire, musicale et théâtral. Inspiré des méthodes et techniques des crieurs disparus : Clocheteur des trépassés, Crieur tambour, Crieur réveil, Crieur de bonne espérance... Nous redefinissons les pratiques avec une marionnette géante dotée d'oralité et son équipage de crieurs (musiciens, comédiens, marionnettistes). La dimension du merveilleux n'échappe pas à la réappropriation. L'espace public est utilisé comme décor et contribue à la trame narrative. Les informations locales deviennent sources et prétextes à raconter l'histoire insolite du Crieur : "Le jour de carnaval, le monde est inversé. Cette célébration populaire marque la mort de l'année révolue et fête la renaissance d'un monde nouveau. Le Crieur devenu roi, exprime ses désirs. Il fait voter des lois au profit du peuple. Le roi tyran devenu crieur est contraint de porter les édits sur la place publique." Découvrez les informations de votre région / de votre festival aux rythmes de cette déambulation surprenante, poétique et déjantée. Les compositions musicales du Chimère Orchestra vous entraîneront hors du temps et la cloche des crieurs vous fera passer les portes du merveilleux.

18h • Déambulation Parc Chantemerle Le Crieur

Par la C^{ie} Demain on change tout

19h • Lancement du festival Barak'Théâtre - Pot

19h30 • Scène ouverte Colette, ou celle qui voulait savoir le monde

Par la Cie Art'Lambic

Colette, ou celle qui voulait savoir, est un conte musical qui raconte comment, à travers une série de trahisons rocambolesques et humoristiques, les humains ont fini par rompre leurs liens avec les animaux. Dans un univers onirique, à l'époque où les humains et les animaux se

parlaient encore, le spectacle donne à entendre les problématiques contemporaines du pouvoir, de l'écologie et du respect du vivant.

Clémentine Ristord : Saxophones, Clarinette Basse ; Pierre-Antoine Despatures : Contrebasse Henry Lemaigre : conteur

20h30-21h30 • Spectacle

Si tu tombes

Par la C^{ie} Les grandes personnes

Théâtre d'objets. Durée : 70 min.

Tout public - à partir de 9 ans

On vous conduit à l'écart, par petits groupes, pour assister une réunion secrète. Des affiches permettent de deviner l'année, 1943. Il s'agit d'établir un Conseil national de la Résistance et d'imaginer un programme pour l'après-guerre. Les décisions se prennent à l'unanimité, dans l'urgence. Bientôt, il faut se disperser. Guidés par une inconnue, vous passez clandestinement dans les rues, fabriquez des pièces d'identité, tentez de joindre Londres. Enfin vous imprimez le programme du CNR, qui promet la sécurité sociale pour tous, et qui est intitulé Les Jours heureux.

Direction artistique : Christophe Evette ; Mise en scène : Nicolas Goussef ; Texte : Jean-Baptiste Evette ; Scénographie : Sigolène de Chassy ; Jeu : Pauline de Coulhac, Daniel Blanchard et Benoît Hamelin Régie : Cédric Lasne

La compagnie les Grandes Personnes est soutenue par : la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, la ville d'Aubervilliers et la Villa Mais d'Ici.

22h00 - 23h00 • Concert

Petite Lucette

Par la C^{ie} Art'Lambic

Petite Lucette, c'est une musique vivante et vibrante qui cherche à réveiller nos corps et accueillir l'ivresse des sensations. Inspirée tant par les musiques du monde que par les musiques improvisées et le free jazz, elle mêle sincérité de l'improvisation, frénésie rythmique, et folie de l'instant présent. Entre trances, éclats free, et mélodies nostalgiques, Petite Lucette invoque l'énergie vitale de nos corps en mouvement, à travers une musique évocatrice d'histoires et de paysages.

Clémentine Ristord : Saxophones, Manon Saillard : Percussions, Mathieu Imbert : Batterie, Sylvain Fouché : Clavier, Pierre-Antoine Despatures : Contrebasse



© Suzanne Brun



© Mengot Jourquin



© Cie Demain on change tout

SAMEDI 8 JUILLET PARC CHANTEMERLE

16h • Vernissage exposition Médiathèque Chantemerle

19h • Scène ouverte La machine à être par Michel et Geneviève Djiwonou

Il y a la ville, il y a le quartier, il y a un immeuble qui renferme des vies. Puis, il y a la croisée des chemins qui imprime les histoires de ces existences sur les murs d'un appartement ou dans des objets.

Le temps d'un échange autour d'une machine à coudre, un fils et sa mère évoquent les souvenirs ancrés et ceux qui s'envolent...

20h30-21h30 • Spectacle La Bascule Par la Cie Les grandes personnes

Théâtre d'objets. Durée : 60 min
Tout public - à partir de 8 ans

La Bascule rappelle dans quelles conditions, au prix de quelles luttes, l'abolition de la peine de mort s'est finalement imposée à la République française en 1981, avec un retard notoire sur la plupart des autres pays européens : même l'Espagne, à peine sortie du franquisme, avait supprimé la peine capitale... Il y est question de la prison et du fonctionnement de la justice, du droit de grâce présidentiel. Le spectacle présente de manière circonstanciée, les forces en présence, et il centre la réflexion sur le procès et l'exécution de Claude Buffet et de Gérard Bontems en 1972. Pour évoquer cette histoire, La Bascule recourt aux éléments ludiques

et populaires que sont les poupées de chiffon, situées à mi-chemin entre l'art et l'artisanat.

Mise en scène : Christophe Evette
Accompagnement artistique : Nicolas Goussef
Texte : Jean-Baptiste Evette
Jeu : Benoît Hamelin et Maximilien Neujahr
Régie : Pauline de Coulhac

La compagnie les Grandes Personnes est soutenue par : la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, la ville d'Aubervilliers et la Villa Mais d'Ici.



© Suzane Brun

SAMEDI 15 JUILLET PARC AIMÉ CÉSAIRE (TARTERÊTS)

11h • Marché des Tarterêts Sacrées Rengaines

par Ambre La Gollut
Petite envolée lyrique de Piaf à Michael Jackson, Ambre revisite les répertoires de la chanson vivante un brin rock'n'roll.

18h15 • Concert -Jardin partagé BEHAR

par Linda Rukaj et Baptiste Thiébault
Voyage au Méditerranéen - Chansons espagnoles, portugaises, brésiliennes, vénézuéliennes, italiennes et albanaises.

19h • Scène ouverte Sacrées Rengaines par Ambre La Gollut

Lecture Parole rêvée des femmes Par la Cie Liria

La parole rêvée des femmes est un mélange de récits de vie et de jeux scéniques issus de la récolte d'histoire lors d'ateliers de pratique artistique à Corbeil-Essonnes avec les femmes des associations Arc-en-Ciel et Falato, et mis en espace par Simon Pataqaj. Avec Sabrina Bus, Amélie Gratias et Jeanne Guillon-Verne



© Laurent Philippe

20h30 -21h • Spectacle VeStiges

Par la Cie Furinkai
Danse - Durée : 40 min. Tout public

Une pièce solo
Un chant des courbes pour des espaces hors-mesure

Une composition sur le mouvement circulaire et ses amplitudes

Du petit au grand, du proche au lointain
De l'intime au développé
Cette pièce explore ce qui tourne, circule, s'arrondit, s'entortille et s'emmele
Ce que fabrique la rotation avec un corps et ce que le corps fabrique comme rotation.
Ce qui s'enroule du lointain.
Ce qui s'échappe de la mémoire sous l'effet d'une force ex ou concentrique.

Chorégraphie : Satchie Noro
Danse : Satchie Noro et Yumi Rigout
Conception, construction architecture mobile : Silvain Ohl et Eric Noël
Plasticienne et créatrice textile : Aurore Thibout
Musique : Maia Barouh et Léo Komazawa
Création Lumière : Thierry Arlot
Ingénieur son : Michael Schetti
Accompagnement artistique : Elise Ladoué et Jean-Marc Puissant

Partenaires et coproducteurs : Théâtre d'Arles - Scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures / Centre national chorégraphique de Nantes / Fontenay-en-Scènes / Théâtre de Corbeil-Essonnes / Centre des Monuments Nationaux / Théâtre de Châtillon

Soutien : Les Noctambules-Lieu de fabrique à Nanterre, Groupe F
Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et de la Région Ile-de-France. Satchie Noro est artiste associée au CCNN / direction Ambra Senatore dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication.

VENDREDI 21 JUILLET PARC DARBLAY

11h • Déambulation
Place du Comte Haymon
Sacré rengaines
Ambre la Gollut

18h • Théâtre Déambulation
Rue de la Poterie - Maison
de quartier Rive droite

Zone Libre
Par la C^{ie} Le fer à coudre
Durée : 75 min

"Zone Libre" est un spectacle tout public pour et dans l'espace public visant à se questionner sur les modes de vie actuels. Un spectacle immersif où le public est invité à répondre à l'appel d'une action de désobéissance civile à l'initiative d'un groupe constitué de militants hétéroclites portant chacun leurs regards et leurs utopies sur nos sociétés.

Direction artistique : Création collective de la Cie Fer à Coudre
Regard Extérieur, aide à l'écriture : Patrick Dordoigne, Frédéric Fort
Mise en scène, direction d'acteurs : Patrice Cuvelier
Comédien.e.s : Manuel Charnay, Pauline Nadoulek, Gilles Roche, Pier-Niccolò Sasseti, Bianca Sarubbi Britto, Santana Susnja • Costumes : Sophie Belotte.

La compagnie est soutenue par la région Hauts-de-France, le département de l'Oise, l'Agglomération Creil Sud Oise (ACSO), Est Ensemble, la SACD-Beaumarçais, La ville de Nogent sur Oise (60), la ville de Montreuil (93), la ville de Vitry-sur-Seine (94), le Moulin Fondu (Cnarep d'Ile de France 95), la Lisière (lieu de résidence artistique des arts de la rue et de l'espace public 91), Le Boulon (Cnarep des Hauts-de-France 59), Nil Obstrat (centre de création artistique et technique dédié aux Arts de la Rue, Arts du Cirque et Plastiques Urbains 95), le Pôle Culturel l'Arrêt Création (62)

19h30 • Scène ouverte
La marchande de sons
Par la C^{ie} Bardapume

Lumpe est marchande de son. Elle transporte des sons dans son bidon : cliquetis, gazouillis, gargouillis, cui cui

gratuit, vlan, splatch... Mais pas un client à l'horizon. Dans ce grand désert silencieux, elle finit par rencontrer une étrange jeune femme qui répète tout ce qu'elle dit. En trouvant une petite canette, elle invente de nouveaux bruits et concurrence la marchande. Petit à petit, Lumpe perd ses repères et apprend à écouter le seul son qu'elle ne connaît pas : un son sans bruit. Un spectacle de Jeanne Guillon Verne et Adèle Baucher.

20h30-21h30 • Spectacle
Reptile
Par Le Théâtre du Menteur
Théâtre - Durée : 60 min.
Tout public - à partir de 12 ans

À la croisée du théâtre et de la musique, Reptile est un concert de mots qui fait écho au désordre de l'amour, à nos pulsions de vie et de mort, vibrantes d'énergie, de chaos et de vitalité !

En nous plongeant dans les entrailles d'un studio d'enregistrement, où se mélangent les voix du cinéma et des textes sauvages soulevés par les micros, Reptile est un oratorio électrique offrant voix et mouvements à cette force primitive qui nous traverse le cœur et nous transporte au-delà de toute raison.

« Mon amour, j'ai battu deux milliards huit cent quarante neuf millions de fois dans ta poitrine alors tu me dois bien ça : une vie du diable, rien de beige, rien que du beau, du tenté par le beau ! »

Textes et mise en voix : François Chaffin
Jeu : Céline Liger, François Chaffin
Musiques : Appat203 (Nicolas Verger et Olivier Métayer), Benjamin Coursier, Frédéric Chopin

Reptile a reçu l'aide au projet de la Région Ile-de-France et de la DRAC Ile-de-France, l'aide à la B.O dramatique et l'aide à la création de la SPEDIDAM.

Avec le soutien des partenaires institutionnels du Théâtre du Menteur (Conseil Départemental de l'Essonne, Conseil Régional d'Ile-de-France). Avec le soutien du TAG (Théâtre de Grigny / Amin Théâtre).



VENDREDI 25 AOÛT PARC ROBINSON

11h • Déambulation
Place du Comte Haymon
Les Aimants
Par la C^{ie} Magano Massip

19h • Scène ouverte
La beauté du souvenir
Par la C^{ie} Liria

« La beauté du souvenir » est un projet artistique au sein de l'EHPAD Galignani à Corbeil-Essonnes. Henry Lemaigre, l'un des intervenants du projet, s'est pris au jeu. Ses souvenirs de ses grands-parents s'inviteront tel une flèche dans le cœur le faisant basculer dans une introspective. Des questionnements jailliront comme des ricochets. Un lien se tisse, au fur et à mesure avec lui et les résidents. Un dialogue s'instaure avec son histoire particulière et celle de la vie de « ces vieux », comme on les appelle souvent avec tendresse.

20h30-21h30 • Spectacle
Les Aimants
Par la C^{ie} Magano Massip
Théâtre gestuel/Danse
Durée : 60 min. Tout public

Un duo poétique qui dit comment la présence de l'autre peut nous hanter jusqu'à l'impossible... Dans un éternel retour c'est ici une réflexion en mouvement sur l'amour et sa dégradation par les atteintes du temps, sur les rapports de force à l'intérieur du couple mais aussi à quel point la présence de l'autre peut devenir

l'absence de nous-même et en même temps notre fondement existentiel. Ce duo nous parle d'un rapport de couple sclérosé par le mutisme et la non communication. La souffrance, elle, est bien présente, dense, presque palpable.

Elle envahit l'espace et le rend sensible, vibrant au moindre mouvement des deux personnages. Mais ici et là un geste tendre, un souvenir enfoui, un rayon de soleil qui rentre par effraction dans cette relation claustrophobe, un courant d'air frais qui emporte la douleur de la solitude.

Ecriture, mise en scène et jeu Sara Mangano et Pierre-Yves Massip
Régie Fred Moreau.

Production Autour du Mime / co-production L'odyssée scène conventionnée de Perigueux

21h30 – 22h30 • Concert
The brightest hits
of Les Paul & Mary Ford
de Melissa Lesnie & Victor Pitoiset

Vintage, enjoué et glamour, cet hommage au duo emblématique des années 50 Les Paul et Mary Ford fait se rencontrer la voix jazz de la chanteuse australienne Melissa Lesnie et la guitare rock'n'roll de Victor Pitoiset. S'amusant à recréer les techniques d'enregistrement inventées par Les Paul, ces deux musiciens talentueux font de ce répertoire connu (« How high the moon », « The world is waiting for the Sunrise » ...) un véritable terrain de jeu sur scène.



SAMEDI 26 AOÛT PARC ROBINSON

18h • Déambulation
Parc et alentours
Le Crieur
Avec Henry Lemaigre

19h – Scène ouverte
Goyav de Frans'
par le Collectif Embuscade

Une jeune réunionnaise plonge dans le cyclone d'un événement réduit au silence et tabou.

Entre témoignage, écriture frictionnelle ou encore discours politique, Goyav de Frans' : histoire sortie de sous le tapis propose une fresque d'une page méconnue de l'histoire de France, celle des enfants réunionnais dits de la Creuse.

Mise en voix/espace et texte : Hannaë Grouard-Boullé
Collaboration dramaturgique : Lisa Meriot avec la participation de Maë Durand, Samantha Le Bas, Wissem Loumachi et Sabine Royer.
Scénographie : Wissem Loumachi
Avec Maë Durand, Nawelle Evad ou Hannaë Grouard-Boullé, Lucas Ivoula, Samantha Le Bas et Sabine Royer.

20h30-21h30 • Spectacle
Celle qui regarde le monde
Par la Cie Hedera Helix

Théâtre - Durée 60mn. Tout public - à partir de 10 ans

Déa est une adolescente qui vit dans le nord de la France. Un jour, elle rencontre dans une fête Enis, un mineur isolé, hébergé par la mère d'une de ses amies.

Les deux adolescents se revoient, chacun dévoile un bout de son histoire, de ses rêves et de ses peurs. Cette

rencontre change complètement la vie de l'adolescente. C'est une amitié profonde, l'échange avec Enis déclenche une remise en question radicale, elle lui donne le courage d'assumer ses envies et de faire ses propres choix. Devant un inspecteur de police qui retrace les faits qui lui sont reprochés et l'interroge sur ses motivations, Déa formule le manifeste d'une génération.

Texte, mise en scène et scénographie : Alexandra Badea
Éditions de L'Arche
Avec Alexis Tieno, Lula Paris et à l'écran Stéphane Facco
Création sonore : Rémi Billardon assisté de Valentin Chancelle
Création lumière et régie générale : Antoine Seigneur-Guerrini
Vidéo : Jonathan Michel
Construction : Soux, Evan Normant, Manon Majani
Collaboration artistique : Hannaë Grouard-Bouille
Relations presse : Olivier Saksik, Elektron Libre
Direction de production Emmanuel Magis, Mascaret production

production Hédéra Hélix avec Mascaret production coproduction
Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais, Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Saintes, La Comédie de Béthune Centre Dramatique National Hauts-de-France, Les plateaux sauvages (Paris). Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France. Direction de production Emmanuel Magis, Mascaret production.



Ateliers & exposition

LES 8, 15, 21 JUILLET ET LES 25, 26 AOÛT

Ateliers artistiques

De 15h à 18h

Lieu déterminé selon la date (voir le programme détaillé de chaque journée)

- Initiation théâtre, construction et jeu de masque, initiation danse avec les intervenants de la Cie Liria
- 3 ateliers simultanés
- Par groupe de 10 à 15 participants
- De 6 ans à 77 ans : participants libres, centres de loisirs, maisons de quartiers.

Entrée libre

Réservation vivement conseillée

auprès de festivalbaraktheatre@gmail.com

Certains ateliers sont en lien avec les spectacles du soir. Il y aura des restitutions dans le cadre des scènes ouvertes.

Exposition - Médiathèque Chantemerle

Par la Cie Liria

Portraits des résidents et personnels de l'EHPAD Galignani.

La beauté du souvenir.

Portraits des femmes, *La parole rêvée des femmes*

Photos du spectacle de la Cie Liria, *Le rêve d'un homme ridicule*



© Atelier Valeria

Le 8 juillet

Atelier-spectacle "Lola et les animaux de la forêt"

Parcours moteur et sensoriel, théâtre, mime, conte musical

De 10h à 12h et de 15h à 17h

Durée : 45 min par séance

Par groupe de 10 participants, accompagnés des parents. De 18 mois à 5 ans : réservation fortement recommandée à festivalbaraktheatre@gmail.com

Lola a perdu sa châtaigne porte-bonheur en se promenant dans la forêt. Elle demande aux enfants de l'aider à la retrouver. Elle retourne sur ses pas, accompagnée par les enfants, et ensemble ils rencontrent plein d'animaux sympathiques.

Les ateliers du 21 juillet auront lieu

à la maison de quartier Rive-droite (47 rue du 14 juillet).

La Compagnie Liria a été créée en 2008 par Simon Pitaqaj.

Elle propose un espace dans lequel la liberté de jeu et de création réveille le potentiel d'action du spectateur afin qu'il se saisisse pleinement de sa vie. Le théâtre de Simon Pitaqaj ne prétend pas offrir des solutions, mais offre des pistes à tâtons, comme autant de voies possibles pour interpréter nos grandes interrogations sur le monde.

La Cie LIRIA est en résidence au
Théâtre de Corbeil Essonne et associée au TAG

PARTENAIRES

Drac île de France, Région île-de-France,
Département de l'Essonne, Caf Essonne,
Théâtre de Corbeil-Essonne - agglomération Grand Paris Sud,
Ville de Corbeil-Essonne, le bailleur social Logial,
le bailleur Essonne-Habitat, la médiathèque Chantemerle,
Maison de quartier Rive droite, Maison des associations,
association Falato, les centres de loisirs de la ville
de Corbeil-Essonne, EHPAD Galignani

Compagnie Liria – Simon Pitaqaj

liriateater@gmail.com

www.liriacompanie.com Contact : 06 63 94 93 65

