

LES PAPAS SONT-ILS COURAGEUX ?

DOSSIER DE DIFFUSION
PAR SIMON PITAQAJ



LES PAPAS SONT-ILS COURAGEUX ?

Prochaines dates en diffusion :

9 avril : Médiathèque Chantemerle de Corbeil-Essonnes, à 15h.

Dates à définir : Festival Barak'théâtre Corbeil-Essonnes entre juillet et août 2022.

La Cie est régulièrement soutenue par la DRAC Île de France, le Conseil Régional d'Île de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil Départemental de l'Essonne et la Ville de Corbeil-Essonnes.

Elle est en résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes, au TAG-Théâtre à Grigny et au lycée Robert Doisneau de Corbeil-Essonnes.



ÉQUIPE

Avec : **Santana Susnja, Benoit Hamelin, Gaëtan Poubangui, Rassidi Zacharia.**

Mise en scène par : **Simon Pitaqaj**

Montage son : **Samuel Albaric**

Régisseur : **Aurélie Magnin**

Avec la voix de **Jeanne Guillon Verne**

RÉSUMÉ

Les papas sont-ils courageux ? est un mélange de récits de vie/fiction issus de la récolte d'histoires lors d'ateliers de pratique artistique en Essonne. Le spectacle aborde le thème de la filiation : quels liens unissent ces enfants à leurs parents, l'histoire et le vécu sont-ils à l'origine de ces comportements ? Quels liens existent entre la scolarité dans l'école publique et le fait d'inscrire ses enfants dans des écoles coraniques ou catholiques traditionalistes ?

LE PROPOS

Donner la parole à ceux qui ne peuvent pas la prendre.

Donner la place à ceux qu'on rend invisibles

A ceux qui n'arrivent pas à se faire entendre.

Donner la parole à ces pères oubliés, dans leurs quartiers oubliés, dans leurs villes oubliées. Certains vont dire que c'est un acte de résistance, nous, on dira que c'est une nécessité de témoigner.

Au fur et à mesure de notre travail, j'ai senti que ces hommes avaient besoin de parler de filiation. Naturellement, comme une évidence ils se sont mis à me parler d'eux, de leur enfance. Ils m'ont parlé de leur père et de l'éducation reçue. Le visage s'illuminait, l'œil brillait, mais un œil triste ou nostalgique ?

Les deux peut-être.

Ils avaient besoin de dire, de se souvenir, de se raconter, de témoigner et de penser ensemble. Persuadés que leur enfance, leur éducation austère, n'est plus bonne aujourd'hui pour leurs enfants. Persuadés aussi que, ce qu'ils racontent, n'intéresse personne, qu'il n'y a rien à prendre.

Cependant, la nécessité de dire, de témoigner est toujours là. Expliquer aux enfants que nous sommes passés par là.

Car, je les ai sentis inquiets sur l'avenir des enfants ! Inquiets pour la France. Ils ne savent pas comment les aider, comment faire, comment les sortir de ce danger.

Ils cherchent à les sauver. Ne sachant pas comment faire, ils reproduisent ce qu'ils connaissent, ce que leurs parents leur ont transmis. Cependant, ils sont conscients que le monde a changé et que ce n'est plus compatible.

Ils cherchent des gens pour débattre, des gens pour trouver des solutions car ils savent que leur pratique éducative n'est plus la bonne. Ils veulent en sortir.

LA GENÈSE

Dans le cadre d'une résidence triennale au Théâtre de Corbeil-Essonnes, la Cie Liria a expérimenté un travail d'atelier basé sur les récoltes d'histoires et l'oralité avec un groupe de femmes d'origine malienne. Ce travail a donné naissance à une restitution et un livret : « Les Mamans Courage ». Dans la continuité de ce temps donné à la récolte d'histoire fondé sur le vécu maternel, la compagnie a voulu donner la parole aux pères avec « Les papas sont-ils courageux ? », une voix qu'on entend très peu à propos de l'éducation et de l'amour parental.

La compagnie Liria a souhaité poursuivre et approfondir la thématique de la filiation et l'importance de l'héritage culturel et de son vécu. Cette série d'atelier a également abouti à une restitution et un livret.

Ce travail s'est à chaque fois déroulé en deux étapes : tout d'abord les rencontres avec des hommes et des femmes, la récolte d'histoires et leur transcription dans un livret ; puis le travail sur l'oralité et la mise en scène pour aboutir à des restitutions publiques.

Aujourd'hui une troisième étape a émergé : continuer à porter ces histoires sur le plateau, avec des comédiens professionnels pour les faire entendre.

Porter ces récits pour ouvrir un espace de dialogue autour de la paternité et de la place du père dans la structure familiale.

Mieux comprendre nos pères,
et ce qu'ils nous ont transmis,
pour mieux se connaître,
et donner le meilleur départ dans la vie pour nos enfants »



NOTE D'INTENTION

Comment faire entendre la colère ?

L'état français s'en fout de nous. Nos quartiers sont délaissés, nos enfants stigmatisés.

Comment faire entendre le malaise ?

Nos jeunes, nos enfants, sont nés en France, mais ils ne se sentent plus chez eux. Les Français de couleur blanche ne les aiment pas et ne veulent pas de nos enfants.
Que faire ? Partir ou rester ?

Comment faire entendre la blessure ?

Ma seule solution est :
D'intégrer les écoles intégristes et devenir un terroriste ou un fervent catholique ou musulman.
Juste pour emmerder le Français blanc.
Hurler, Brûler, Dialoguer avec des gens qui ne veulent pas de nous ?

Comment parler de nos origines, de nos ancêtres ?

Mon regard est tourné vers mes ancêtres et celui du pays d'origine. M'installer là où je vis, la France, non.
La France ne nous offre pas d'avenir, le pays d'origine non plus
Ce qui fait de moi un être en transit. Ni ici, ni là-bas.

Comment parler de nos pères, de nos fils ?

Le pont est souvent coupé. Nous ne nous connaissons pas ! Mon père me parlait dans une langue que je ne comprenais pas. La langue a fini par pénétrer mon corps. Et maintenant, j'essaie de transmettre cette même langue à mes fils, eux la rejettent.
Et je ne comprends pas !

Comment parler du viol ?

Un sujet tabou. Mais c'est une pratique qui perdure dans des écoles et certaines familles

Comment parler de la mort ?

La mort d'un enfant perturbateur est une honte pour la famille
C'est comme un fils homosexuel.

Comment parler de la religion ?

La foi comme mode vie dans une société laïque.
Ma religion, c'est ma foi, mon pays.
Mon sauveur.

Comment parler de l'éducation nationale ?

Une faillite totale
J'ai honte. Elle me fait honte chaque jour.

Comment parler de la France ?

Nous les jeunes issus de l'immigration on ne se sent pas bien en France
Et nous les blancs non plus.
Trop d'étranger.

Toutes ces questions/réponses, nous avons essayé de les faire dialoguer, de les approfondir, de leur donner corps et sens sur un plateau théâtral.

Le sujet n'étant pas une mince affaire, nous avons fait appel à la fiction pour aborder avec distance, humour et ironie. Pour ça, nous avons imaginé une table ronde d'une émission littéraire radiophonique en direct. Chaque invité vient présenter son dernier ouvrage « Les papas sont-ils courageux » ?

Nous avons également imaginé que nos papas sont des grands auteurs et lauréats, des grands prix littéraires.

Le sujet est pour eux une affaire personnelle.

Pour chacun, « Les papas sont-ils courageux » ? est une autobiographie. Alors, mêlant fiction et témoignage, ils se livrent, nous confient leurs souvenirs d'enfance en lien avec leur père et leur scolarité.

L'un nous témoigne ses souvenirs de son éducation dans une école coranique au Mali, où il a été envoyé dès l'âge de six ans par son père. Aujourd'hui, il défend cette méthode et est partisan d'envoyer tous les enfants perturbateurs dans une école coranique du pays d'origine.

L'autre se souvient de son éducation dans une école catholique traditionaliste en Suisse puis en France, où il a passé toute son enfance. Il est convaincu que l'école française a déjà fait faillite depuis des années.

Le dernier évoque son grand-père qui est également son père car il a été donné enfant à sa grand-mère. Il est le défenseur des écoles publiques françaises.

Ce recueil de témoignages est rythmé par la journaliste qui essaie de donner le tempo à coup de pub, flash infos, qui veut gagner un voyage sur la lune etc.

Elle est épaulée par le chauffeur de la salle qui essaie de mettre de l'ambiance en faisant applaudir le public au bon moment et de combler les vides et les situations délicates.

Nos papas nous livrent des souvenirs intimes de leur enfance.

Se lancent dans des débats et réflexions brûlantes et audacieuses :

Est-t-il possible que l'école publique française ait déjà fait faillite ? Est-il possible que l'avenir de l'éducation de nos enfants soit laissé aux écoles religieuses ?

Que fait-on des enfants perturbateurs ? Ceux qui perturbent les cours, se font virer d'écoles, et qui finissent à faire des bêtises dehors. Quelles solutions pour eux, qui doit les prendre en charge ?

Les échanges virulents et des questions restent en suspend mais chacun essaie d'apporter une réponse à sa manière. Des clans se composent, des scandales, des dérapages verbaux et physiques, des moments d'émotion et des tranches de rires.

L'HISTORIQUE

Les prémisses du spectacle « Les papas sont-ils courageux ? » ont eu lieu sur l'année 2020, avec une 1^e date le 2^e février 2020 dans le cadre de l'Essonne Mali Festival. Nous avons ensuite joué lors du festival Barak Théâtre organisé par la Cie Liria dans la Ville de Corbeil-Essonnes le 28 août 2020.

Les deux spectacles ont été joués au théâtre de Corbeil-Essonnes, TAG (Théâtre à Grigny), Lycée Robert Doisneau, Maison des associations des Tarterêts, à Corbeil-Essonnes et pour l'Essonne Mali Festival édition 2020/21/22.

COMPAGNIE LIRIA

*« Le théâtre, c'est une façon de décrocher le quotidien
et ouvrir des chemins différents pour mieux s'approprier le réel »*

Simon Pitaqaj

La création de la compagnie Liria en 2008 répond au désir puissant de Simon Pitaqaj de proposer un espace dans lequel la liberté de jeu et de création réveille le potentiel d'action du spectateur afin qu'il se saisisse pleinement de sa vie. Le théâtre donne la force de vouloir, à son tour, prendre la parole pour s'exprimer sur ce qui nous échappe. Il propose une autre façon de vivre : ne plus être effacé de son existence.

Finalement, la Cie Liria cherche à élargir les perspectives pour donner la possibilité d'aller au bout de nos désirs intimes. Au fil du travail de la Cie, on voit se former des ponts et des correspondances : les légendes albanaises qui ont marqué l'enfance de Simon Pitaqaj répondent aux questionnements auxquels il fait face aujourd'hui. Les contes s'invitent dans les cités, les mots du public se mêlent aux « grands textes » pour créer de nouvelles œuvres... La scène devient un lieu de rencontre improbable, qui appartient autant à l'auteur-metteur en scène, qu'à l'acteur et au spectateur.

CONTACT

Pour échanger autour de l'accueil du spectacle :

Artistique : Simon Pitaqaj

lirateater@gmail.com

06 63 94 93 65

Administration : Marine Druelle

compagnieliria@gmail.com

Stagiaire en diffusion et communication : Calypso Berger

cie.liria.diffusion@gmail.com

